

Inhalt

Vorwort	5
Ein gezähmter Tod. Nachruf auf Karl Stutz	7
In eigener Sache: Die Zukunft von <i>Phoibos</i>	9
Silvan Wagner Fernsehüben – ein autobiographischer Essay zu einem Tabu	11
Gertrud Maria Huber „Treu dem guten alten Brauch!?“ – Gedanken zur Vermittlung traditionell alpenländischer Zithermusik	33
Keith Harris Mandolinenunterricht im Internet: ein vielversprechendes didaktisches Novum	51
Jannis Wichmann Gitarrenwerke von Komponistinnen des 19. Jahrhunderts im heutigen Unterricht – Überlegungen zum Unterrichtskanon	65
Clara Dicke Bedeutung der motorischen Koordination für das Instrumentalspiel am Beispiel der Harfe	77
Mailwechsel Ferien (Wagner/Johnen)	89
Christoph Jäggin Aus böser Zeit. Miscellen zu zwei gitarrebegleiteten Schweizer Liedersammlungen	101
Mirjam Schröder ... wie zwei Schwestern ... Eine Übersicht über das Repertoire für Gitarre und Harfe anhand einer Auswahl an Stücken von 2006-2014	119
Hannah Lindmaier Die Gitarre – ein ‚Fraueninstrument‘ des 19. Jahrhunderts? Handlungsspielräume von Gitarristinnen am Beispiel von Catharina Josepha Pratten	133

Miszelle

Eine kleine Blume. Gedanken zur Ästhetik der Mandoline (Karl-Heinz Zarius)	155
Autorinnen und Autoren	163