

Inhalt Heft 2/2014

Vorwort	5
Silvan Wagner Das mittelhochdeutsche Lied, zupfinstrumental begleitet: Spannungsfelder einer historisch informierten Aufführungspraxis	7
Joan Marie Bloderer Die flüchtige Kunst des Herrn Petzmayer	39
Eberhard Meinel Saiten in der historischen Aufführungspraxis – Akustische Aspekte	71
Pia Monika Grandl Transkription der Folia von G. G. Kapsperger (ca. 1580 – 1651) für Zither	87
Wolfgang Dreier Innviertler Tanzln. Die Zither als Teil komplexer musikalischer Abläufe	125
Mailwechsel Mittelaltermusik (Wagner/Johnen)	141
Matthias Slunitschek Chaos und Kanon. Das Ding (2000) – Arabesken zur musikalischen Jugendkultur und ihrem Liederbuch	151
Marcel Wirtz/Thomas Kronenberger Jugendarbeit in Zupfmusikvereinen und Verbänden – Nicht nur Musik gibt den Ton an	175
Donald Preuß Das Horn- und Trompetensignal in den Noten für die Zither.....	185
Autorinnen und Autoren	205

